

ديستانت بلنقي ممثل منظمة التحرير  
باريس ويدعو للاعتراف بحقوق  
الشعب الفلسطيني  
باريس - سافا - ألقى الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان  
الأمم المتحدة يوم الخميس الماضي مع إبراهيم المصري رئيس مكتب  
منظمة التحرير الفلسطينية في باريس .  
وقال - في - أن الرئيس - البقية على ص - ١١ -

بنين - سافا - أكد رئيس بنين - ماثيو كيريكو - تأييد بلاده  
للشعب الفلسطيني عامة والقضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني  
خاصة في إقامة دولته المستقلة وتقرير مصيره .  
وذكرت - واخ - أن وفد جامعة الدول العربية برئاسة السيد  
- راشد عبد الله - وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة  
الإمارات العربية المتحدة قد بحث خلال اجتماعه مع الرئيس  
- كيريكو - أمس الأول تطورات الأوضاع السياسية في المنطقة  
العربية والأفريقية وسبل تعزيز التضامن العربي الأفريقي .

# بينما يتم استكمال فصول مؤامرة الحكم الذاتي بين أطراف كامب ديفيد

## ننظم الغزو الثقافي والتجاري الصهيوني لمصر

ممثل نظام السادات يوقع اتفاقيات تشمل السياحة والمرور البري  
والجوي والعلاقات الثقافية والتجارية

بيروت تشهد اليوم الجولة الثانية لاستشارات جوفال

بيروت - سافا - من المقرر أن تبدأ اليوم في بيروت الجولة الثانية من استشارات جوفال المتعلقة بالعلاقات الثقافية والتجارية بين مصر وإسرائيل . وتشمل هذه الجولة التي يتوقع أن تستمر حتى يوم بعد غد الاثنين المباحثات السياسية في لبنان . وذكر راديو بيروت أنه سيحضر بعد ذلك عرض التخليق الكلاسيكي على مجلس الوزراء لفرقة الفنون الموسيقية العامة التي يوافق عليها المجلس بحيث تكون ركيزة أساسية للفنون الوطنية التي ستبنى عليها أسس لبنان الحديث .

عصبات التواطؤ تلقي كميات كبيرة من الأسلحة  
بيروت - سافا - تلقت الأنباء أمس بأن طائرة محملة بالأسلحة جري ترافها منذ يوم أمس الأول على شاطئ بلقيية التي سيطر عليها الميليشيات اللبنانية في بيروت . وتلقت - واخ - من بيروت - سافا - أن طائرة محملة بالأسلحة جري ترافها منذ يوم أمس الأول على شاطئ بلقيية التي سيطر عليها الميليشيات اللبنانية في بيروت . وتلقت - واخ - من بيروت - سافا - أن طائرة محملة بالأسلحة جري ترافها منذ يوم أمس الأول على شاطئ بلقيية التي سيطر عليها الميليشيات اللبنانية في بيروت .

عكاظ : سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري  
الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .

الرياض - سافا - ذكرت صحيفة عكاظ السعودية في عددها الصادر في ١٠ من الشهر الجاري أن سلطة السادات غير شرعية ووجوده مبرك على قمع الشعب المصري .



طلب استيراد عروى خليجية  
للمسرة التأسيسية

يعلن المؤسسة العامة للتأمينات ومواد  
مستهلكة والمصالح التجارية لصنع  
مستلزمات ومواد البناء بصفة عن  
ميتها باستيراد عروى Filter Bogs  
بريد اكيمي فلاتر

... كيس حسب نشره أو كالمصنوع  
الاجمعيه التي يمكن الحصول  
ها من المخرجه التجارية للمستهلكة  
مطابقا لمواصفات الشروط التالية :  
- تقدم العروض الى ديوان الشركة  
حفاة ص.ب. ٨ حتى غاية التاسعة  
ايد شهر من يوم السبت الواقع في  
١٩٨٠ ( ثمان مائة )  
محت ) ضمن ثلاثة مخططات الاول  
عروى العروى الكافني واللاتيني يحوي  
محت ) من مخزون يتك فيه اسم العروى  
وطونه الخنار ومبراة :  
Gfferforz Filter Bogs

- التأسيسات الاولى ٢٠ ٪ من قيمة  
عروى تقدم بموجب كفاية معززة من  
مصرف التجاري السعودي بصفة  
التأسيسات النهائية ١٠ ٪ من القيمة  
اجمالية للعروض  
- فرامة التخفيض ١٠ ٪ واحد باللاف  
من كل ايام تخفيض  
٩















ما

!! Qwe

لسنا ضد النقد ، ولسنا  
نؤوسنا في الآراء ، ولن نضع  
أحد بـرئانا . نحن مع الحوار  
مع النقد ، ومع تغافل الآراء  
ضد الراي الأحادي منطلقنا  
أينا : لنفعل على متعدد  
للآراء وبالعالي وحدتها ولتتعدد  
الاحتياجات والطروحات .  
صولا إلى موقف واحد وخط  
لمل مشترك : يترك اهتمامنا  
تجاه الأصيل والامتل ،  
نحن ضد سياسة الانفصال ،  
ولغناء دورنا . ودور الآخرين  
مع تعميق الدور الجماعي ،  
شكل منظم ومتفاعل يستند  
لـى متطلبات الواقع  
احتياجاتنا ولاسيما الثقافية  
في ضوء هذا التوجه العام  
مربح بأي رأي أو موقف  
ضد خطواتنا أو يصحها  
القبالي ولأن نقف ازاءه موقنا  
بليبيا أو متعاضل بسنـسارع  
لـى نشره وتعميمه ، وربما  
لـى تبينه مادام يجرس كما  
هرس على أن نفعل شيئا  
في هذا الاتجاه الثقافي الرائد  
للخيلومواد مع ثقافتنا أيضا  
لملى تحريك هذا الواقع ليس  
اتجاه خاطئ ، وإنما باتجاهه  
صحیح . كلـى مسؤوليتنا  
للأولى قبل أن نـسدد  
صامات الرحلة إلى العجز  
التكولة والمرضى والخط ،  
قبل أن نـعبر جسر الخلاص  
ما . الخلاص من الخطا ومن  
الأمراض المرشحة في الواقع  
خاتمة الثقافي منه .

تألف جهاد هذه الحكمة من مجموعته من شيوخه والمواطنين الكفاءه . ووقيلة رفيقه من التفرغين .. ووقيلة هذه الحكمة الظاهر في التقابل المشاكلة ، والمعاني الملقمة التي يجعل هذا القضاة ، اللؤلؤة عن حلتها أو ألبت فيها . وعندما تصدر الحكم في أي قضية ، ذلك يعني القول الفصل ، والاستئناف لا تعيين . لا تشكي لآخر .

ما جرد إلى محاولة الفصل في حكمها بصورة التنازل . ولكن ما تقررده أمير قضائهم ومصلحتهم مقدس منزوع من الشك . والتأويل لأتباعه المباطل من بين هؤلاء ولا من خلفه .

حتى هذا الحد يمكن أن يكونوا قد تمسكوا بطريق الرقي لا أكثر . وهذا خبر هذه الحكمة ونظرة المواطنين لها في عهد الرعي . واللائي يصل إلى الحدود ألا مقتول هو نطق بالحكمة الجدي يمارسه قضاة هذه الحكمة ومن هنا الباعية :

هذه من التفتين اكبر اقوالا  
الواتين يلدهم واحكام شراعه . الى  
حدود التسعة . واجريت على ثقافتهم  
القانونية اختبارات دقيقة تشبه  
الاختبارات التي يجريها الوحيان  
اليهوديون على لامذمهم . ومنذ  
سنواتهم الى هذه المرحلة مرحلة  
اختلاف صفة (( القضاة ) ) عليهم  
بدا مسألتهم . وهي مسألتها :

انهم يفتسون حبة ولاهم  
القائمة وهي ست نواته  
في مملكة من العالم  
حيات لهم  
في جزيرة حلاله في بحر البلق  
لحدهم وبغداد اسرهم  
كلهم كلفه كاتولس واسئل  
مع الاخرين في بلدهم  
في العالم  
حيثما تلقاهم تصيهم خرجوا  
منهم من قصص الف ليلة  
و ليلة  
جود من في من حب الفقه  
لشعر والفتن  
نفاق السلاوي التي تصيهم للحكم  
والسلاوي التي تصيهم للحكم  
لا حاسد  
مجاهد لا جهاز برقي لا صيغة  
مجة

وهم معانوا بحرسين .  
 وحرس داخلياً هو وحسرههم .  
 وحرس خارجي هو واز السلطة  
 متوجهون بشق المصالة ء ألى  
 أنهم ارتضوا هذه المصالة  
 ختارية . وعبروا هذا التصل  
 المعيشة داخل كتهم واوراق  
 الواهم ء دون تلم ء دون شكوى  
 بجزرة كلها بحكمة . ملازم هم  
 كالم التبرع ء وبيع القلق  
 لو جريت أن تال مسؤولا لى  
 لفظ ذلك اليك أن سن هذا الاتصا  
 يسير ارتضاه اورشك  
 كسين ء الجيد بما يلى :

ان هؤلاء بشر . وبكم نوكيهم  
النفسي ، وتشكيكهم المعنوي ،  
معرضون للتأثر بقلوبهم الواو  
العمادية مع الآخرين . ومعرضون  
للاشياء اي صلات مع الناس بصورة  
واحدة . وهذا التاثير سيخرجهم من  
والثقل ، وربما للتجذير او التمسك  
لثبات تناولهم اي قضية . ومعها  
كل القضية فيها ومجردا من كل  
سؤر به ولو من بعيد معرفته  
بماسب الموقر . اي اتصال احد  
الفرقيين به فيقبل العمل .  
وتتبدد حرية الحكم ، وتتولد نزاهة  
الادلاء بقبول العمل اي اي القضية .  
هل رايك طيبا بغير ايل على  
اجراء عملية جراحية دقيقة ان لم

يكن مصحنا بالقائزين والاعماله  
المواظبة ؟ ومعمم القاييس والكلان  
والادوات ؟  
حكدا هؤلاء القضاة والمحققون .  
مصحنون بالقلم . مضمون بالزوجة .  
الى هنا تنتهي قصتهم .

٣

كلما ارات كتابا تقريبا او تطبيقا  
على ابداع الفكره كذا الحكيمه الشيعة  
بالمصروف . واسئل : تو ان القضاة  
واشياء القضاة المتحدين على  
مستادتنا القضاة عاشوا كما يعيش  
فولئك القضاة ؟ هل تظل الاحكام  
بالقضية المطروحة كذا ؟ فينا ؟

ولو أن فقهاء التشريع النقي،  
 يعطى الأحكام القديمة، ويشرع  
 فوقها، ويأخذوا في غتنا التزموا  
 المصلحة. واليهما فضل لهم  
 النقد وبراسة الإبداع. دون  
 (شكر) ودون حزن احتشاقه.  
 بدون - ملاقات - ودية أو عداية  
 بدون - مصلات - مشجوة بموت  
 سجلات العذبة لغيره أو أي  
 (حبيب) ينتهي هذا الإرباب  
 فلا - هل كنا نعيش هنا لتسبب  
 في مجل الثقافة دون مذهبها  
 طريقة نقدية أبعد عن شرائع  
 وشكل - ودوائر التجمع أو استك  
 بقرا مبعثنا الأدبية التي قدرت  
 في الوجود خلال حقبة زمنية محددة

لكن عشر سنوات فقط ، بساي  
التفاني يموت ؟

محبوب بالمولود . لو انسا؟  
معها الجصاف المتقدة لانه سيعمل  
في نتيجة تمت الزعم هي ان ما  
تكتب عن الابداع له علاقة له بالابداع  
ل العلاقة بين صاحب هذا  
الابداع . انما القند وشبابا كتابات  
للندية في ادبنا تكتب بطريقة  
الاخذ بالثقل ( التي لفظهنا  
مخالفة لادبنا طريقة التحريض على  
الاذن بالثقل . والاذن غريبة  
المسرات الثقيلة في وقتنا .

حيلة طرية ، وقد أبرزت  
 مرة مؤلف تلك الزوايا وعبارا  
 معه ، مذيلاً بتعالي  
 ي. بكسر  
 فترا علما عربيا . بحث فيك  
 حسان بقية الشعر . بالتمر  
 بمجة السلية رفيعا تقع  
 اللطائف الادبية موضع التساج  
 الزهرة البقية . تنفت حولك  
 في الكلام والصلت . وإن هذا  
 لقصص الفقيه مدان من قبيل  
 لفضة والفتاه والحسين واسمه  
 دون . في القناعة السوداء )  
 في تسفت وتناقلا (الاساطير)  
 ن إن يمتدوا اجتماعا طارئا  
 ثمت - الاخذ بقرعهم - منه .

فوق على استئصال سنن الصفت  
أم ديوانه . قد يكون مرصدا  
من إلى قد تصديق هذا الحكم  
في يحاول تغيير خطه الأدبي .  
بنتهي به المظالم يسقط . دون  
بنتهي تغيير ( هوته ) للاتحادية  
الأكاديمية .

تستعدل على مسرحيا . . فصل  
حالة الإهمال إلى نفس الإنسان  
في أرباعا أرسطو . . ويبلغ بك  
أن أن تسي نداما كان نراه  
ما الأخير . . ومع ذلك نرا في  
سباح التخلي لتخليق لأحد هؤلاء  
القضاة ( ) نعيم منه أن صاحب

انه كاتب من حيث معرفة  
الافعال ، وحياته تفرغ  
من طراوة لغته وطلاقة  
لها في حديثه تفتحه كسرة  
القصص ليهب في توصيلها  
الرائحة وسرعة ما يضيء اولئك  
الخلجان ان صاحبهم هذا  
بغمس ملامحهم وان العبارات  
تستوي على استاها على  
الجد الوهمي اخذت تهاجر  
وبدون اجملات طائفة  
اولئك كتب الكاتب في  
بمجموعتين ليس بالخاص

(السلوك) فيلج من  
 الى قطر وسكاكين التبريح  
 فقه وربما التزم بالعمت  
 فولة تسيان الجبسة

المستقبل يبحث عن استمرار  
توقف الأمة تليوها . ولا يمكن  
ن عزل ذاته في محور واحد  
الانثيين الباقين . ينشد الـ

٢ . ويشد الثلاثة معا .  
بأساقفة الأبدن التي اخلص  
به اتتماده .  
الرجل كبل بعقله الاخلاق  
الحكمة التي توجب بها سدا  
بهم . . . تسع اكن تفسر  
كده . اكنس جيمهم اكن  
وختاه ومشرون .

فقلد المصاحدين • نزلت لفسد  
 (عادية) • فقلد المصاحدين لأن من الصبر  
 أن يفهم المصاحف غير متصور  
 ولأنه القريبون بنصره  
 صافية • فلات سقوط واقعة  
 فيه عدوا • لا يستقطن من حيث  
 هدم تلك الجنيات الظلمية  
 مرة لبناء الويل للوحد • والذين  
 بالابديولوجيا الجافة •  
 (وقلت حاكسا) • يستنطق  
 الوجيات الفظية •  
 كما ينتهي التصوفون في التاريخ  
 صاحبنا المصاحف الملتصقة  
 أولئك يموتون في غلغلة  
 وال • وقهقلى الدين • وسر  
 بين النعمة والطمع •  
 حق • أن لا يعرف الاخوان

يبدع عظيم إلا بعد موته .  
أن يسهم التقاد والتجسس  
للمحلقين والمنزهين من القزاة  
في شيء . ولا يحكم على  
شيء . في موته .  
تنتهي تشبه محكمة للنظر في  
صايبا (( الإبداع كذا كذا  
انشتت في بحر البطيخ ؟

شكّال النّفاق وعوامله

عند هذه تصاعد نفخة : (النفخة)  
 (تعليقاً) : واجتبا تسمى :  
 (المصطفة الثقلية) : تسمى :  
 في رؤيتها يداخغ عنها أصحابها ،  
 ينطلقون من مقولة :  
 « يا اقاليه لا يغريه بالسرودة  
 الواضحة للآلеме ، والدراسات  
 الجادة في صحيلة بومية ، ولذا  
 لا تجد من يتعمل بها بما يتقدم  
 عليها ، به ، فتقدم ما بها يسي  
 حيلته مباشرة ، وما يلت نظر  
 وهكذا «آلات فصنتا (الثورة)  
 للخدمة والسياسة والتعليقات :  
 (النفقات) ، والنفقات ، من للكتابة  
 من (الامرأة النحمة) ، (والشبيهان)  
 في محاولة من شاول ، الى  
 الصلح من حق المرأة ، التي  
 يمكن مراجعته ، وملاحظته في  
 اعتماد السليقة والرافقة ورواق  
 (وقفه) : لاخ  
 حذ من ، تبت لها - القارن -  
 بهجرواته ، بعد محاولة لتثبيط  
 التي في صفة اسبوية ، وبعد  
 استمداد من الوصول الى هذا  
 القرار ، والذي يمكن تلخيص حيلته

١ - ماذا نقسمنا من جديد لواقع  
الذي يلغنا بتمخاضه وتسمكه ؟  
٢ - ماذا علمنا كي لا يكون الشمر  
التي على الواقع ؟  
٣ - ماذا كانت اسهامات ما  
ييه ابداها تجاه هذا الواقع ؟  
في عصر الجواب :  
لا شيء ... لا شيء ...  
وبقدم عددا من الاحتمالات ،  
التساؤلات التي تحتاج للزبد من  
التوقف ، والبحث بقية الوصول  
الى نتيجة مبررة ، نتيجة تكون  
نفس التوقف بداية تفتح عصر  
الى التوبة بسلام من القناعة ...  
وانني كذا اعرض لبعض النقاط  
يبنى ان يفتح هذا الملف ، وان  
الغلاف بيسوقه ، دون ان يؤثر  
الى مزارات الاقنية الاخرى ، لان  
ذلك الاقنية ستكون له نتيجة  
احدة هي غور مياها بحيث نعلم  
استفادة ، وويل الدخولي مناقشة  
في الاقنات ، او القرارات لا يبد  
تراجعه النقاط التالية :  
١ - دراسة الصفحة التفسيرية  
اراجع ملحوظا ، بحيث اننا لن  
نكونا بين ما كان يصدر في المحفل  
الذي كان قبل سنة او ستين ، وما  
يصدر الان لمن فارق كثيرا  
صالح ماقرأه ، ولعلنا لم  
نملك التماثلات ، والبحث ،  
الدراسات التي كان التحقن  
سبون اليها لا فيها من قيمة فكرة

أخيه، وموتى، أما الآن أكلني  
فرد الصحف الثلاث، وتلقها  
الصحف التي مازال تعمل  
الثقافة لرى التئين  
لا علاقة لها بالثقافة، إلا  
تحت الثقافة في مفهوم البعض  
أشتر الصفات والتكوين  
سعي النوح، والاثوب  
استمرار هذا التسيه  
المساحة في مقوله لصحه  
جد من يقول ك: «بلا علمت»  
اتزم الأعمال التي تسمح  
نظرة على اللامعة، أو ربما  
الثقافة لاشتراك تلك القيمة في  
من يفرس فيه أن يقوموا  
لرب إدبهم إلى التحسار لتكوين  
والبك والمجتمع .

٢- الدوريات الأسبوعية : حيث  
سب، المرأة، الفرسان، الشبية  
ثقافة، صوت المعلنين  
لصحة الخروج من أس العيا  
استمرار في الصور، بلا من  
تكوين . الإثشاء  
تلقاها تم طب حتى الآن النمو  
ي يفرس فيه أن تقوم به .

٣ - سجلنا الخوف الابدي نوارفة  
في عالمنا ، ولعلهما يكونان  
نوعيا كلن ما هو موجود لسي  
ساحة من فاعلية اديبة ، ونشاطات  
٤ - خارج العروبة يمكن ذكر  
٥ - بقية العروبة في حصص ، وانتي  
٦ - الى انصار ملحقها الاسوي  
٧ - مطع هذا العلم ، وهو ملحق  
٨ - غني ، ولكنه لا يسوزع  
٩ - اربع حصة  
١٠ - على ضوء هذا الواقع  
١١ - كيف يمكن ان تحقق التوازن  
١٢ - من أهمية النشر ، ومناقشة  
١٣ - تجد على الساحة الادبية ،  
١٤ - ايجاد المجال للإبداع ان  
١٥ - تختار طريقه وبين ذلك الواقع  
١٦ - شار إليه ؟  
١٧ - من صحبة الا و تقدم يوسيا  
١٨ - نداء من البرسات السياسية ،  
١٩ - القومية ، ولا اظن ان التمسحين  
٢٠ - قراءة تلك البرسات هم الترمدا  
٢١ - من التمسحين للإبداع الابدي ، وان  
٢٢ - كن كل شيء سوف ينتهي السى  
٢٣ - هو السبيل  
٢٤ - لماذا كل تلك الهجمة على  
٢٥ - التساق ؟  
٢٦ - حل « ان التساء في واقع  
٢٧ - وانها آخر من يؤثر بالناس  
٢٨ - آخر من يؤثر في واقنا الثقافي  
٢٩ - من السالة أكبر من التساء  
٣٠ - نفهم ، أم لان الادب كمن ادعائي  
٣١ - يسبح نرنا ووصف كلمات ومهارات

[illegible]

هذا الأمر غير صحيح ؟ ولماذا ذلك ؟ هل نقول كل الأسياب التي في دولنا كلها الطويلة ؟

نعم ؟ وهل نحن قادرون على تحقيقه ؟

نعم ، إننا نعرف أن من أسباب هذا إلى هذه المشكلة الثقافية في هذه العوامل عديدة ، متداخلة ، وبما يعرفها ، ولكن من الممكن أن يكون لها إلى ، دون أن ننسى إلى الأساسيات لهذه الظاهرة ، إلى في البنية الاجتماعية - الاقتصادية السياسية ، ودون أن إلى هذه البنية إلى أنها - نحن - هي تكون فاعلين - في اللغة إلى حيث نعمل . من العوامل :

أ- الحضور الثقافي بصورة إلى إلى الحضور السياسي إلى جعل إلى الثقافة إلى تهدي بأجهادها خاصة إلى تخطي وقد تصيب حتى إلى تنه تلك الجهات إلى إلى مرحلة أشبه بأفغان - إلى حين تصل إلى كفاءة إلى - ولا الخطط - ولا إلى معاجل فرص التنازع إلى - الإسلام أكثر وبرة من - بينما يفترض أن يكون - صورها قائما في التخطيط

الإشراف وفي المراقبة  
لتفاسل مع الجوال التفتي  
تري ومع الأفراد تفاسل  
فة المولة بتفاسل  
سد فيه صورة التعامل  
نجاحا في خدمة قضية  
ورة واعتقد انه كان  
ب هذه السلطة من  
داد السليبي ما يفترض  
يون  
٢ -  
الاشالة  
قد وزلت الاحزاب في سوريا  
كانت في سنة ١٩٥٨ اشرالية  
في جبر قاضي : السليبي  
بي الى حد ما والتراجية ،  
يعان ان النواظي نعت  
الكثير من النواظي والنتائج  
نصر من موقف قاضي  
كل ملعو موضوعي ومبني  
الاننا هو القواهر السليبي  
الاستغلال والتجسس السبب  
فقدان الكفاءة  
ان الكفاءة الحقيقية الحركة  
بومسي وحقق ، وبما يقع  
التفتي في مداره المطلوب ، لم

التي لا تلتزم بالالتزام الذي يجب أن يكون  
الثقافة دون التسليم الاستلاكية  
التي نتج عنها اعتماد الاستلاكية  
من غيب من نعرس ، وغير  
ذلك الفعل .  
واضح ذلك كله  
بأنه التاحة في هذا  
المرحلة وهي حرب  
تتعلق على مثل لها في أي  
عربي آخر - عدا لبنان  
في ظروف خاصة تحتاج  
لحل والتعليل - مما  
إلى ضياع الكثير من  
السم التي توجب إعادة  
الربما يعيق الحرية  
بأية ، فلا تكون تسببا ،  
ودود أفعال ، بل ينتجها  
مؤالف الفكر العربي التقدمي  
يروي في مجابهتها الساملة  
تبقى مشكلة الفاعلية الثقافية  
بررة عامة في بلد مثل لبنان  
التي لا تزال في زمن يعيش فيه  
الجزء ، أو التفت أزمت مجتمعه  
باعتبارها وواب عصر بعمليته  
بمدينة بالجمهورية في ناضل  
أجله بالكلية ، والوقف جمهور  
أو هو أقرب لآلية الثقافية  
التي ، فهل تعتبر هذا الوضع  
ليست مسؤولية الاستلاب  
من مسؤولية التمازج قوات  
تتعلق على قوات الثورة في نظام  
تعتبر ذلك سببا كافيا لانتقاص  
في بعضها من دائرة الانتفا

[illegible]

والجبرات التي تبذل لنا على  
والأخصمي غاية التفتؤ  
لننظر حولنا لنطعم القوى  
الصادقة للثلاثة وانها  
شامعية انتروداوجيانا  
كانت اهل الحمين بسده  
يئة - بما لاقل عن فيمة  
ولاح التصب  
ن نحن مصالبتا للاملل  
قائي - والشمر احجوانيهالمة  
فيمة غير فللك من البحيان  
ي تختلف فيها ومسى  
مع هذا الكف بجراة ووضوح  
تكون له مواهبلة انتصاف  
وعنتا في التجرور والوصحة  
وهذا يقتضي منا الانسال  
فلذلك انخرط الطرق واسلمها  
صلون دون اي خوف خاصة وان  
وروب سالكة مضاة ...  
انني لا ادعو الى حل الصنحات  
يقبل لصالح انابر كل  
مدية على حساب مابى كل  
علاقة يومية وديمجائية مما يثر  
اتماماتنا بقى - بلادعو الى المرافعة  
للكل العصوره الدروب للكل  
منطق ادراكنا لقيمة النفس  
قائي الجاد اخطين بين الاعتبار  
اعاة النكدي لاختلاف  
تسكن ناعاما ودليل الفصل  
يئة ...  
ا زاوية للامح احمد  
وان نشرت بتاريخ ٢٩ - ١٩٨٠

سبيكو  
وال  
الوحد  
المفص  
من  
يعود  
—  
على  
والط  
لا  
فلان  
قدي  
رفع  
ثاني  
عربي  
طريق  
تقديم  
يغض

في بيوتهم المزدحمين والذين  
 اكتشفوا واكثره لا يزال يغطي  
 روحهم هذه الاراضي  
 يعود الى انسان المصير  
 في كلذي وجدت اثره في  
 الماضي وانثار الحضارات متعددة  
 ريت وماري وبابلا وتدمر  
 الامام الماضي عثر على اثار  
 دمرها الذي كشف النقاب عن  
 ه موزرا ولكل حين ظهر نسوق  
 يقع درجات منه ويعتقد بانها

وأما  
وأكمل وأجمل من مدرج  
يقف أن مدرج درجا أبهى  
المكتشف في القطر المسام  
ولكن هناك العديد العبد

والانكشافات . انما صور  
الى الامام .  
قالا قاتل احد العلماء الجليلي  
جهل المواطن بما يجرى  
هنا من مروت وشهامة  
فلهذا المواطن على ما قسم  
من ثروات وحضارة .  
تخلو ارضي من ارضنا  
تغير اساسات لمدرسة  
البحر سريجه مثر على تصور  
الملك في قرية جيلون فلهذا  
بارسانداني غر على جيلون  
الكن المسطحة الاثيرة تمنع  
من يستقي المعلومات عنهم  
بار وانهم ابرء واقامه ثلث  
من جيل قاسيون غر على ماني  
من حبب اثناسو هنر اسرار  
التي تزين هناك من على ارض  
مروعة من الاواني الفخارية  
من القديمة فلما اثرق لرد  
الاتار يعود الى الامام  
على ذلك مخرج بحث الذي  
يجعل الكائن فكما مبرهنة  
بلدة دهرها وقد غر على  
دروعا العام الماضي بين  
والمتقيق طريق الى دار  
؟ الذي سيكون لمتفله او  
على كيرين .

أيوب سعيدة

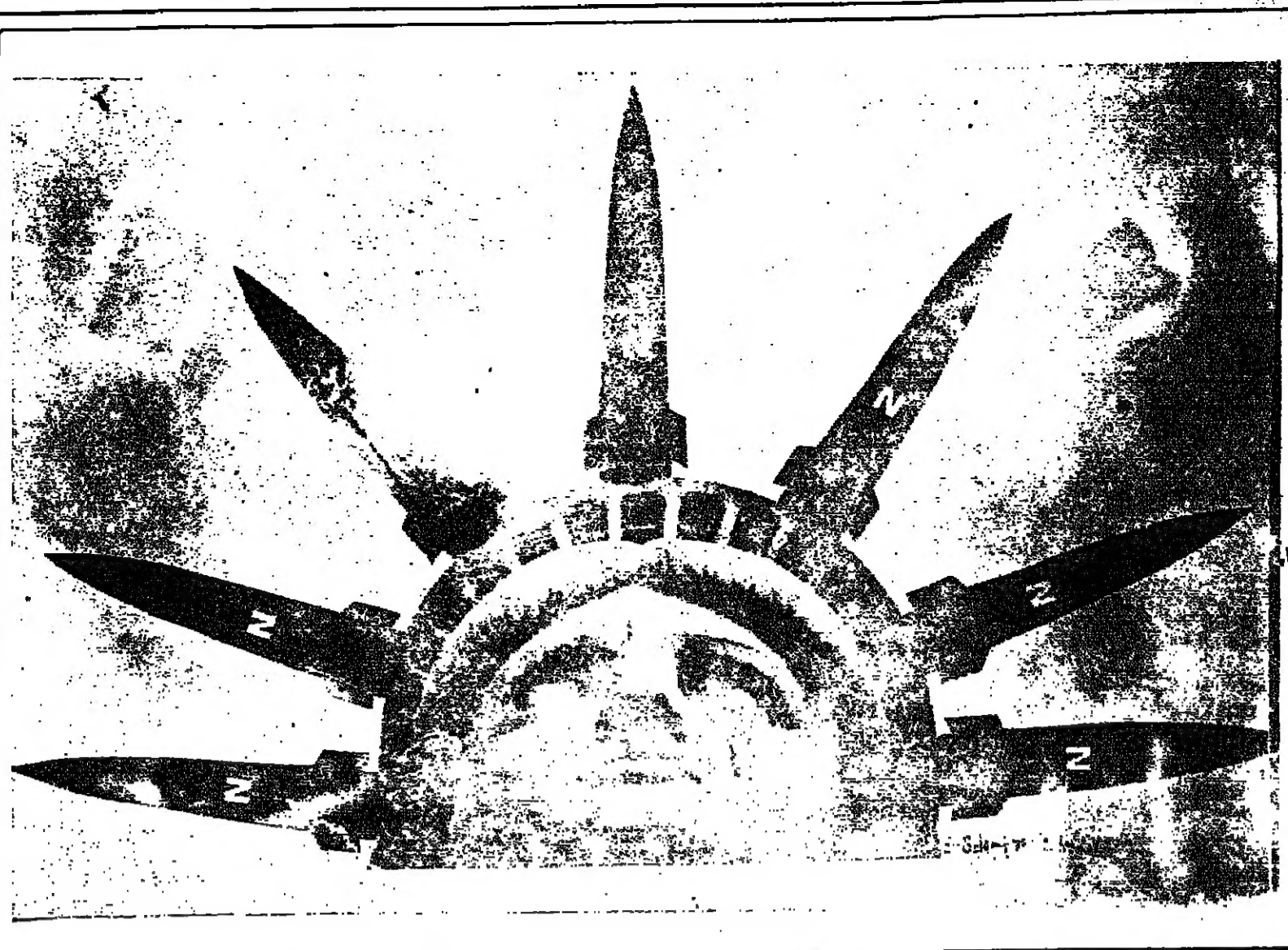
...

\_\_\_\_\_



فنون

حلا  
عصره  
الكارينيان  
يواجه  
المؤامرة



«حالة المشاق»  
سيرك تسجيلي..  
ويأسد من الإنتاج المحلي



كل فنان يحمل في داخله بـلور  
سقوطه ، وموته الفني . ولا يمكن  
تشفيع ، مثلا لجمال تلفزيوني نالقه  
في مسلسل ما ، وسقوطه في مسلسل  
آخر . . .

فالقائمان الما ناس في قصة عدم  
قدرة على المحافظة على سويسرة  
غنية واحدة ، فمن الأفضل ان يتوقف  
قليل . . . ويكون تروقه بطنية اخذ  
نفس ، واستجماع قوى ، وانتقال  
الى محطات اخرى اقتر على متابعة  
رحلة الفن الشاقة . . .

رحلة المشاق الى الإنتاج  
التلفزيوني المحلي ، سوى مزيد  
من اليأس ونفسي الذين من كل  
ما هو محلي . . .

الفنية التي امنها المشاهد .  
فيها الفنانون لقد علقوا عليكم  
أكثر الأجال ، وسقطت ، والنيناكم  
على أكثر فضايانا وهومنا وعنايانا  
حساسة ومصيرية ، فمعدنم  
الى قتلها أكثر من مرة ، بسيفه  
التسطيع والتفريق ، وسيف نظركم  
السلة للفن ، ونفهم المشاق له . . .

الاستهانة باللغة العربية ، وقدرتها  
على التنبؤ ، وخدمة أي فكرة  
مهما كانت مجنونة أو جالحة . . .  
فانته عمل خمسيني مصري ، يبدو  
علا عبقا الى جيل جيل مرحلة  
المشاق . . .

هذا اذا لم ينظر الى مدى تشويه  
المسلسل وتزييف مفهوم الطبيب  
والطبيبة عند العرب ، وخرقته ،  
وتحويله جميع المثلين القويين  
الى دمي في سيرلنسيجي ، لا يفر  
على انتزاع كلمة ظفر من شبكة  
ولو بالمدوى . . .

تدحاول البمش منكم ان يبري  
ساحته ، وبقي الساحة الجماهيرية  
أكثر من كل الساحات القريبة  
منظروا بأكثر من ذريعة على رأسها:  
موت جوما اذا لم يشترك في هذا  
المسلسل أو ذاك . . .

ولا يجب في غنان يحترم نفسه  
وفنه ، أن يسحب عضويه من نقابة  
الطباء ، وينسحب الى نقابة اخرى  
أكثر شعانا على مستقبله كائن . . .

ومن وصف التي استطاعت  
الوقوف على قدميها الى جانب  
أي مظلة عالمية فديرة تسيب الحبيب  
والشقاء . . . تبدو أقل من مفضلة  
وبتيرة في المسلسل المحلي مرحلة  
المشاق . . . وبسر المظلة الذي  
عرفناه في الكثير من ادواره ، مثلا  
جاء في تطوير أسلوبه الانساني  
الخاص به ، والبحث عن تقنية أفضل  
لوصفه سلفا وحسبما الى المشاهد  
نراه في رحلة المشاق . . . مثلا  
أخر يعمل شبيهة الفنية في طبس  
غير شهي . . . نراه مثلا آخر ليحيه  
من حيا . . . غربة . . . سوى  
بالحج بلغة شجيرة ، كتسفننا  
كثيرا في التعرف الى شخصيته

حول تجربة لاهوة  
المسرح في اللاذقية

منذ سنوات وهواة المسرح في  
اللاذقية يطلبون مديرية المسرح  
وتسولون اليها باجتها ان ترسل  
اليهم مخرجا اكاديميا يجمع  
شمل الذي تشتهر به اللاذقية  
الشخصية فيما بينهم ولوجود عدد  
كبير من الخريجين الهواة الذين  
من بعضهم باهم قد وصلوا الى  
مستوى الخريجين الماهرين علميا  
بان معظمهم لايت الى الاخراج برملة  
ولا الى الفن بغير رغب ، فيكون  
الجمهور هو الضحية في النهاية  
وهؤلاء الشبان الساكنين الذين  
استمرس عضلاته الخارجية بهم  
هم كيش الفداء الذي استعمله  
السيد المخرج ليظهر اسميخيت  
عربي في الشوارع والساحات  
العلمة وعلى ابواب المداخل التجارية  
هذا الوضع جعلهم يتنزلون  
ان يشاهد الجمهور عرفا جيدا  
حتى يصغ بعده بروض رديئة  
تجعله يسير على الزيف المقابل  
لباب المسرح بخدر خشيعة مدومة  
بفاجئة لحضور مرجحة . هذا  
مع العلم بان معظم النصوص  
المرجحة التي قدمت في اللاذقية  
كانت نصوصا جيدة ولكن باقي  
السيد المخرج كينف النص من  
جلوه مدعي باله سيغ له رؤيا  
جديدة ، وحين يرمي النص على  
المرح خراة خاليا من أية رؤيا ،  
فروقا مؤلف النص اقتلها المخرج  
ورؤيا المخرج غير موجودة اصلا . .

هذا الوضع التدري للمرح في  
اللاذقية جعل معظم الممثلين الهواة  
الجديين وهم ليسوا كلال بفلسون  
لايتنام من المسرح بانتظار الضلاص  
ولكن كيف سيكون الضلاص ؟ الاية  
مجمعة على ان الضلاص والمخرج  
الوحيد من هذه الآلة هو وجود  
مخرج اكاديمي متكن يجمع شمل  
اولئك الهواة الجديين في فرقة  
واحدة وبقي على الزعامات  
المرجحة في المحافظة . . .

لكن مديرية المسرح انتبست  
الى اللاذقية مخرجا اكاديميا وفهم  
مرجحة الضلاص ببق بالتيفسون  
ورغم ذلك ، الاية ماتت قائمة  
فالمسرحية التي قدمت ليست  
تعبيرا عن الامكانات الحقيقية  
للممثلين الهواة في المحافظة لان



معظم الذين شاركوا بها اصحاب  
بحرية قصيرة في حقل المسرح اما  
الهواة الذين لهم باع طويل في  
المسرح فلم يشاركوا بالمرح كساب  
لاجل للتراث الا ان . . . ومرجحة  
الضلاص ببق بالتيفسون كما اجمع  
معظم الذين شاهدوها لم تكن  
بالمستوى المتوقع ولم تحقق الامال  
التي كانت مبنية عليها لسوء بعض  
الممثلين المشاركين فيها ولصعوبة  
النص بالشكل المطلوب . المرجحة  
التعامل مع بعض المثلين وسبع  
النص بالشكل المطلوب المرجحة  
فلمت والمخرج عاد الى دمشق  
والمسرح في اللاذقية عاد الى ماكان  
عليه . وهواة المسرح  
تنتظرون يوم الضلاص ذلك اليوم  
الذي ستترك فيه مديرية المسرح  
عليهم وترسل اليهم مخرجا اكاديميا  
متكنا من عمله ومحبيا له . . . وهم  
اي الهواة - يصرون على ان يكون  
المخرج الذي سيرسل اليهم متكنا  
بكل ماضيه هذه الكلمة  
من معنى . . . والا فليفضل عدم  
ارساله لان ذلك سيؤدي الى بله  
كما يقول المثل وكما يقول هواة  
المسرح في اللاذقية . .

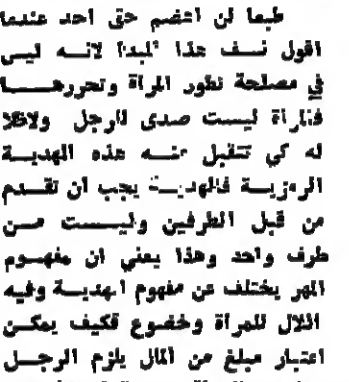
رأب حناد



مشكلة المهور  
لماذا يرضخون لها؟

لاستغربوا.. الروايع تتناقض بالردول الأمريكي

طما ان انضم حتى احد عندما  
اقول لك هذا اليدا لانه ليس  
في مصلحة تطور المرأة وتحررها  
فأفارة ليست صدى لرجل ولا  
له كي تقبل منه هذه الهدية  
الزينة فالزينة يجب ان تقدم  
من قبل الطرفين وليست من  
طرف واحد وهذا يعني ان مهموم  
المهر يختلف من مفهوم اهدية وفيه  
اللال للمرأة وخضوع كفيف يمكن  
اعتبار مبلغ من المال يلزم الرجل  
ببعض المرأة هدية ؟ هذا الامر  
مفروض كليا . لان المرأة لا تساوي  
في هذا البعد أكثر من سلعة تم  
ساعة تجارية تعرض للعرض  
والطلب ثم تبدأ المساومة كل قلعة  
عليه الشراء والبيع يحضرون  
الخصمين من اول الامر حتى يتم  
الاتفاق على لمن مقبول للبيع  
نفسا فان تكون سلعة تجارية  
الى شبكة الناس . .



الخدوية والزواج أكثر من خاتم نوب  
بيد . . .

ولكن الى اين تمت جذور هذه  
التطبيقات ؟ طما عادة المهور ليست  
حديث ولا مستحقة ، بل تطورت مع  
الزمن بما يباع وزوي وعديسة  
بسيطة لتتحق الخاطب ولا تكلفه  
شيئا ، ثم تار من خاتم اللقصة  
الى شبكة الناس . .

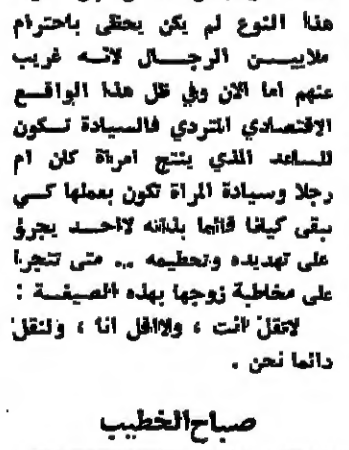


ولكن ان يجدي حتى ولو القلق  
امسحاب المهورات كمنهم فالشكة  
ان يجد طريقها الى الحل ، لان  
مالية الاقتاع وتغيير المفاهيم يجب  
ان توجه الى هذه الازل الطويل  
من النساء اللجولات اللواتي تنكس  
قوى دؤوسن الاول واللاس حتى  
الاختلال . .

فيمكن شان التل في خلية  
مضغوطة وتتأثر جتا ضعيفة  
حزينة مخدومة في طريق المستل  
قد يقول البعض بان القضية لتحل  
بتغيير ثقافة الفتاة لانه لايتكنا  
تجاوز رأي اسرتها ومحيطها الاجتماعي  
العام الاول ان ارادت فستمكن من  
السيطرة على هذا الرأي المائل  
الذي لايراضي القرواويل يكر حسب  
اهواله وكثير من الفتيات اتقنات  
في طرحهن عن الفتيات التقليديات  
تكن من فخرنا وبين ولجوازن الاعراف  
والارغام الموهدة فلم تكن معلقة

ولكن مسؤولية من هذه ؟  
هل تقدم يشكوي الى منطقة  
الوينكو المالية كي تتدخل في  
شؤون الزواج عندما قد يكون هذا  
الباب الوحيد الذي لم تطرقه  
حتى الآن . .

أم نقض ايمانك كليا في ادلجة  
قرواويل وتغيير ثقافته الامر الذي  
يتطلب الوقت . . ويضع القصر



صباح الخطيب



صباح الخطيب



صباح الخطيب



صباح الخطيب

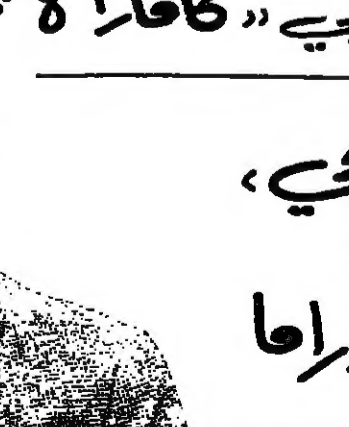
وجله كلبا بشلته العقلية  
ويبين صعوبة التحم بالاولاد فترج  
امراة سنفلية ونفجيت له وليدين  
واعمت بلوذا زوجا السمية ويينا  
عانت زوجة الاولى التي دكان عام  
١٩٧٨ طلبت الطلاق وحصلت  
عليه وعانت الفقر كما يعيش زوجها  
السابق كلبا باليوس والفقر والدراما  
على الرغم من ذلك استمر نشاطه  
في المجال الادبي . .

وعاش الكاتب كلبا بالام الحسية  
والقواسم المعنوية بينها اثم القاب  
والكلية وتكن بواسطة الادوية التي  
للقاها باستمرار من كتابة مجلد سن  
حاضرة امراضية مالي الامريكية  
ورسم تاريخ تلك الحاضرة وحصل  
على جائزة الاكاديمية الفرنسية تقديرا  
لذلك المجد وكنت وهو على نراش  
المرض ثلاثة كتب لم تنبع بعد عن  
تاريخ فينيا وعن القصص الامريكية  
التي تليها . .

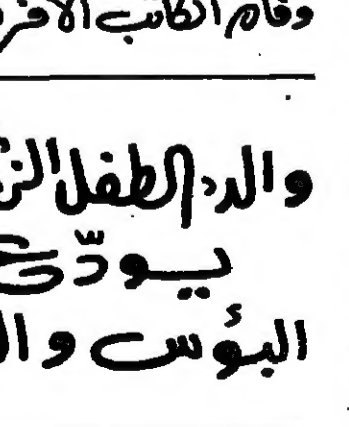
وأخيرا يعبر كلبا في طليمة  
الكتاب الامريكيين المعاصرين والشاعر  
بأسلوبه السهل في رواية الحوادث .



وليم مسوح



وليم مسوح



وليم مسوح

وليم مسوح

وليم مسوح

وليم مسوح

وليم مسوح



# المؤتمر الثالث لائتلاف الصحفيين الأمريكيين



اجتمع رؤساء خمس منظمات صحفية أمريكية لائتلافية - يوم 11 تشرين الأول عام 1981 في مونتيفيديو عاصمة الأوروغواي للتوقيع على بيان مشترك ، نعي فيما بعد بيان مونتيفيديو ويعتبر أول بادرة لتأسيس الإئتلاف الصحفي الأمريكي اللاتيني .

ومضى دمج قرن تقريبا على تاريخ صعود البيان الصحفي الأول وفشل في تلك الأثناء الجهود الرامية إلى إنشاء إئتلاف صحفي أمريكي لاتيني بكنى الصحفي وعلى الرغم من جهود رؤساء منظمات الصحافة في الوصول إلى الهدف .

وبدأت تحركات صحفية بعدا لوضع حجر الأساس . ولبيت إئتلاف الصحفيين في المكسيك وفنزويلا وكوبا والبيرو وبنية إئتلافات دورا هاما في الاقتصاد على قدم صحفي أمريكي لاتيني وليتورات الفكرة متما صحت كارتاكي إلى إئتلاف المؤتمرات الصحفيين الأمريكيين اللاتينيين الذي ضم ممثلين من منظمات صحفية مبدية في القارة الأمريكية الوسطى والجنوبية ، وتحتضن إئتلاف من أجل الدفاع عن الصحافة الرئيسية لتصبح تلك

سبيل المثال ان الدول غير المتحاربة من خلال انعقاد مؤتمر الصحفيين عام 1983 قد خالفت بطلان نظام اعلامي عالمي جديد .

إنشاء وكالة ذات سميات وطنية ويمكننا ان نلخص قراراته كالتالي :  
التاريخي الصحفي التقني بما يلي :

عبر اتحاد الصحفيين من دعمه الى كافة الجبهات الرامية بالتصدي الى انشاء نظام اعلامي جديد .

مطلبة الدول الأمريكية اللاتينية وبحر الكاريبي أي الدول التي تقع بانشاء وكالة اتية وطنية محلية تكون في المستقبل بمثابة نواة لإنشاء وكالة اتية صحفية يتم بثقون البلدان المتبع .

دراسة اقتراح جينرالونيوسكو الخاص بإنشاء وكالة أمريكية لاتينية ذات خدمات اعلامية تعمل لصالح شؤون المنطقة .

وجاء في الاقتراحات التي وضعت على بساط البحث بشأن إنشاء نظام اعلامي أمريكي لاتيني جديد مايلي :

بشروط في اعداد المتروحيين من كل دولة وصحفيين واصحاب وسائل تقليدية وباحتوى في شؤون الاعلام وكذا جملة من خبراء الصحف ، وهذه اول مرة يطرح فيها مبدأ اقتراح رأي القاري في اعداد نظام اعلامي جديد .

● وأكد المؤتمر الثاني كذلك على ضرورة اعتماد النظام الاعلامي الجديد بشكله المختلف في القارة الأمريكية وكشف الوسائل التي تهيئ الاعلام الكاسي السابق .

● وطالب المؤتمر كذلك إعادة النظر في برامج المنظمات الاعلامية الأمريكية اللاتينية وطوائفها وتطوير برامج كندوس الاعلام بما يتماشى مع متطلبات العصر وتحول أسلوب نقل الاعلام .

● وطالب المؤتمر كذلك بالاعتماد على تقنيات في ايجاد حل لتطور وسائل الاعلام .

وكان الصحفيون في بلدان أمريكا اللاتينية في طيبة المتفانين من أجل الاستقلال كما وصلوا تفاهلهم في سبيل حصول بلدانهم على الاستقلال التام التقيي وعملوا تحت شعار - من أجل صحافة حرة ووطن حر - .

هذا واهتم الصحفيون خلال انعقاد المؤتمر الثاني بالتصديقات التي عانتها القارة الأمريكية اللاتينية ، كما استعرضوا التطورات التي جرت منذ انعقاد المؤتمر الصحفي الأول وكان تنظيم الشاغل اكمية تبيت وجود الاتحاد ودعمه واستمراره وكانت الاجراءات الاولى ورفع

ترجمة ولیم مسوح

## أفاق قاتمة في أجواء الاقتصاد الرأسمالي

عجز في ميزان المدفوعات - وانشرت التقارير الأخيرة من اقتصاد بريطانيا على المعدل نسبة التضخم المالي السنوي في تزايد مستمر وبينما بلغت التضخم في 17ر4 بالمئة منسج هذا العام على المظلمة بدورها بالتضخم الاجراءات الضرورية لاحتلال نظام اعلامي عالمي جديد ، وتذكر على

عجز في ميزان المدفوعات - وانشرت التقارير الأخيرة من اقتصاد بريطانيا على المعدل نسبة التضخم المالي السنوي في تزايد مستمر وبينما بلغت التضخم في 17ر4 بالمئة منسج هذا العام على المظلمة بدورها بالتضخم الاجراءات الضرورية لاحتلال نظام اعلامي عالمي جديد ، وتذكر على

عجز في ميزان المدفوعات - وانشرت التقارير الأخيرة من اقتصاد بريطانيا على المعدل نسبة التضخم المالي السنوي في تزايد مستمر وبينما بلغت التضخم في 17ر4 بالمئة منسج هذا العام على المظلمة بدورها بالتضخم الاجراءات الضرورية لاحتلال نظام اعلامي عالمي جديد ، وتذكر على

المؤتمر الأول والدفاع عن السجدة

ويعد ان تخطت الاجراءات الاولى في كركاس من خلال مباحثات جرت عام 1974 بين ممثلين من وفود صحفية عديدة تم الاتفاق على انعقاد المؤتمر الاول في شهر حزيران عام 1976 .

وبلغ عدد الوفود التي شاركت في مؤتمر الصحفيين اللاتينيين 24 بلدا بينها وفود من منظمة الصحافة العالمية ومنظمات صحفية افريقية وعالمة وانست بذلك منظمة اتحاد الصحفيين .

ونشأت منظمة اتحاد الصحفيين بعد انعقاد مؤتمرها الاول عام 1978 وبدأت نشاطها في مجال الدفاع عن حقوق الصحفيين في بلدان أمريكا اللاتينية وبلدان البحر الكاريبي كما دافعت عن الصحفيين اللاتينيين في أمريكا الجنوبية وبرفع الحظر عن نشاطهم في بلدانهم .

وكانت منظمة اتحاد الصحفيين اللاتينيين في طيبة المتفانين من أجل الاستقلال كما وصلوا تفاهلهم في سبيل حصول بلدانهم على الاستقلال التام التقيي وعملوا تحت شعار - من أجل صحافة حرة ووطن حر - .

هذا واهتم الصحفيون خلال انعقاد المؤتمر الثاني بالتصديقات التي عانتها القارة الأمريكية اللاتينية ، كما استعرضوا التطورات التي جرت منذ انعقاد المؤتمر الصحفي الأول وكان تنظيم الشاغل اكمية تبيت وجود الاتحاد ودعمه واستمراره وكانت الاجراءات الاولى ورفع

● وأكد المؤتمر الثاني كذلك على ضرورة اعتماد النظام الاعلامي الجديد بشكله المختلف في القارة الأمريكية وكشف الوسائل التي تهيئ الاعلام الكاسي السابق .

● وطالب المؤتمر كذلك إعادة النظر في برامج المنظمات الاعلامية الأمريكية اللاتينية وطوائفها وتطوير برامج كندوس الاعلام بما يتماشى مع متطلبات العصر وتحول أسلوب نقل الاعلام .

● وطالب المؤتمر كذلك بالاعتماد على تقنيات في ايجاد حل لتطور وسائل الاعلام .

وكان الصحفيون في بلدان أمريكا اللاتينية في طيبة المتفانين من أجل الاستقلال كما وصلوا تفاهلهم في سبيل حصول بلدانهم على الاستقلال التام التقيي وعملوا تحت شعار - من أجل صحافة حرة ووطن حر - .

هذا واهتم الصحفيون خلال انعقاد المؤتمر الثاني بالتصديقات التي عانتها القارة الأمريكية اللاتينية ، كما استعرضوا التطورات التي جرت منذ انعقاد المؤتمر الصحفي الأول وكان تنظيم الشاغل اكمية تبيت وجود الاتحاد ودعمه واستمراره وكانت الاجراءات الاولى ورفع

ترجمة ولیم مسوح

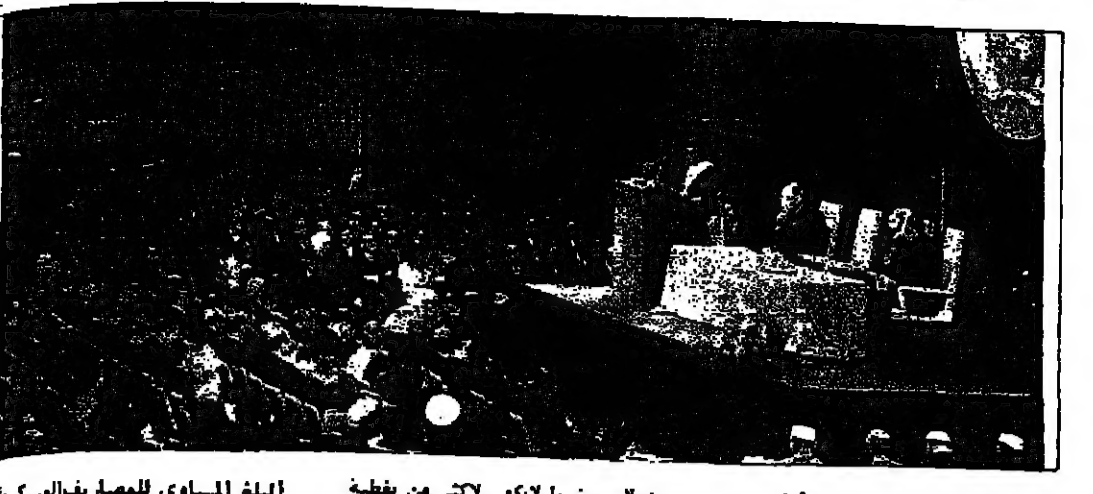
## أفاق قاتمة في أجواء الاقتصاد الرأسمالي

عجز في ميزان المدفوعات - وانشرت التقارير الأخيرة من اقتصاد بريطانيا على المعدل نسبة التضخم المالي السنوي في تزايد مستمر وبينما بلغت التضخم في 17ر4 بالمئة منسج هذا العام على المظلمة بدورها بالتضخم الاجراءات الضرورية لاحتلال نظام اعلامي عالمي جديد ، وتذكر على

عجز في ميزان المدفوعات - وانشرت التقارير الأخيرة من اقتصاد بريطانيا على المعدل نسبة التضخم المالي السنوي في تزايد مستمر وبينما بلغت التضخم في 17ر4 بالمئة منسج هذا العام على المظلمة بدورها بالتضخم الاجراءات الضرورية لاحتلال نظام اعلامي عالمي جديد ، وتذكر على

عجز في ميزان المدفوعات - وانشرت التقارير الأخيرة من اقتصاد بريطانيا على المعدل نسبة التضخم المالي السنوي في تزايد مستمر وبينما بلغت التضخم في 17ر4 بالمئة منسج هذا العام على المظلمة بدورها بالتضخم الاجراءات الضرورية لاحتلال نظام اعلامي عالمي جديد ، وتذكر على

# حول النتائج العملية لمؤتمر نيرو لري الدولي الثالث من أجل التنمية الصناعية



المبلغ المساوي للمصاريف العسكرية لبلدان العالم الثالث من عام واحد ( ٢٠ مليار دولار عام ١٩٧٨ ) .

● فريق السبع وسبعين دولة يتحمل مسؤوليات حوارة الشمال والجنوب وكان يستطيع ان يكون أكثر انسجاما مع ذاته لو كان أكثر اهتماما بالبدول الأكثر تحفظا المفضة فيه وخصوصا منها البدول الأفريقية .

ذلك انطلاقا من الحقيقة :  
الجزء الثالث يؤمن ١٦ بالمئة فقط من الانتاج الصناعي العالمي أما انتاج القارة الأفريقية فلا يشكل سوى ٠.٨ بالمئة فقط ١٦

ترجمة منصور أبو الحسن

## المؤتمر الثالث لمنظمة الأمم المتحدة من أجل التنمية

المنعقد في نيروبي انتهى أعماله في العاشر من شباط الجاري . قرأ سوا ٥٠٠٠٠ كنت في جون افريقا تعالفا حول نتائج المؤتمر جاء فيه :  
- لقد استحق المؤتمر على الأقل ان نذكر له انه وضع نوصيا ساعدا تلك الحقيقة التي اعتادت المؤتمرات الدولية المائلة لنيروبي او لجنابا :  
- حوار الشمال والجنوب كان دائما حوار الطرشان !

الوقت  
● البرهان قام في الواقع التالية :  
- فريق السبع وسبعين الذي اصبح اليوم ١١٩ دولة كان في اجتهده مسمما على انعام الدول الصناعية بتقديم الوسائل التي تسمح بتحقيق المههدف المحدد منذ خمس سنوات : تأمين ٢٥ بالمئة من الانتاج الصناعي العالمي حتى عام ٢٠٠٠ - من قبل دول الفريق الاخر . وحسب جوهر قرارات قمة اخلاقا لدول عدم الانحياز ( ١٩٧٨ ) فاعلمية ستزمن ما لا يقل من ٦٠٠ مليار دولار بضعها الشمال والجنوب ٢٠٠ مليار دولار مساعدات لافريقيا التنمية خلال الثمانينات ١٩٨٠ - ١٩٩٠ ثم ٢٠٠ - ٢٠٠ مليار دولار لتأمين وسائل الاجماعي الجديد ولذلك لا يشرع ان حوار الشمال والجنوب يعني شيئا .

● والاتحاد السوفيتي موقف مبدئي هو القاء مسؤوليات عثر كعالم الثالث على النظم الاستعمارية بشكلها القديم ، والجديد ولذلك لا يشرع ان حوار الشمال والجنوب يعني شيئا .

● والفرق بين التمهكون بشكل وانتهت البطالة والظلمة ليسوا مبدئين للاصلاح بمسجل مزدوج مع البنك الدولي ومع صندوق النقد الدولي . والمقابلة تكون في كون موقف البلدان النامية يرتكز على الاهتمام بالمخافة .

● والمخالطة : سببه واضح

تسمية الامم الذي يؤدي الى احتكار ونجواز الحدود الوهمية والنظرية بين الشمال والجنوب ولابد هنا من التذكير ان ٢٥ - مليار



شملت القضايا الاقتصادية في تركيا اعطام المسؤولين والسراري العام في الدولة خاصة التي تقام لازمة حتى تجاوز التضخم ٨٠٠ اعلى نسبة بلغها في العالم خلال السبعينات . وفي ملف خلس بالوضع الاقتصادي والسياسي والصحي العام في تركيا نشرت الماينتلز تايز دراسة تفصيلية عن التغيرات التي طرأت على كافة الاقاليم في تركيا خلال المشر سنوات الماضية تلتفت منها ما يلي :

« بفتشاشكال الاقتصادية التي تعاني منها تركيا في الاونة الاخيرة درجة من تدهور فيها ضروري على سياسي الحزبين الرئيسيين ان يفسحا جانبا لاحتلالهم الديمقراطية ليحلوا ما ايجاد الحلول اللازمة لتتطلب على هذا النحو . وغدت مطالبة جبرلات القوات المسلحة لاقامة تعاون والتوسط بين هذين الحزبين في الحل الوحيد للخروج من دوامة العنف الذي يحتاج البلاد منذ مدة وسيؤدي الفساد الى التدهور الاقتصادي المتفانعة الاحداث غيرات سيادية جارية في البلاد وليس من الصعب تحديد تلك الشاغل التي يتوقف عليها على المجلس سليمان بيهيريل رئيس مجلس الوزراء العالي وعلى مدى استماده لاتخاذ اجراءات قد تعد من سميت خاصة وان حكومته لاتتمتع بالقبالية المطلوبة . ويمكن تحديد المشاكل التي تعاني منها تركيا بالنقاط التالية :

١ - أزمة الطاقة ويستل عليها من تغيرات المرفق المركزي التي بينت ان الحد الاقصى لمصادر عام ١٩٧٨ بلغ ٢٠ مليار دولار ونذا ارقام لا يكاد يكفي لتغطية واردات النفط الخام والمشتقات البترولية . وتتل تلك الاحصاءات على مدى النقص في النقد الاجنبي واختلال ميزان المدفوعات في تركيا .

٢ - الحاجة لتلبية طلبات صندوق النقد الدولي وخصوصا التي تهم تخفيض الدين التركية نسبة ٢٠ لمرافقة الابداعات

## الأزمة الاقتصادية في تركيا

● التضخم مسجل أعلى نسبة في العالم

والحد من عجز القطاع العام ( بلغ عجز المؤسسات الاقتصادية العامة للدولة خلال ١٩٧٨ قيمة مئة مليار ليرة تركية أي مايعادل ١٢ مليار دولار .

٢ - الحاجة لتقليص القروض القصيرة الأمد والتي تشكل حلا تقيا على الزيادة العامة .

٣ - انخفاض مستوى الاستثمارات الصناعية ، ويقول مسؤولو إحدى أكبر شركة وطنية أنهم عجزوا خلال العامين الماضيين في البلد بتوفير أي مشروع ذي أهمية وذلك بسبب عدم استقرار المناخ السياسي والاقتصادي ونقص العملات الأجنبية وعدم كفاية رأس المال العامل لمواجهة التضخم ونقص المصادات واليات اللازمة .

٤ - فلة الاستثمارات الأجنبية التي انخفضت من ١٥٤ مليون دولار عام ١٩٧٥ الى ٤٧ مليون دولار عام ١٩٧٨ ثم الى ١٠ مليون دولار خلال الأشهر السبعة الأولى من عام ١٩٧٩ .

٥ - الحاجة لتعويض المتجنين المحليين للاعتماد من السوق المحلية وولوج باب التصدير والنشاطات الخارجية .

٦ - تلك هي عتقة الشاغل المخيفة التي واجهت الحزب الديمقراطي الاشتراكي حين استلامه الحكم عام ١٩٧٨ برئاسة بولنتاشيفيت حين وجد موارد تركيا قد عثرت وان البلاد تعيش بما يتجاوز امكانياتها . الا انه قضى علما كمالا : قبل ان يوافق على الشروط الصعبة التي وضعها صندوق النقد الدولي لبدء بالاستعانة المالية الكافية . وجار السيد ديميريل الذي وعد بتطبيق سياسة أكثر ليبرالية تجاه الاستثمارات الأجنبية وتسهيلها بحدوث شركات النفط الأجنبية لتتغلب عن البترول في تركيا . لكن ارتفعت اسعار في تلك الايام بشكل جنوني خاصة بالنسبة للمواد المونوية كالنارغاب والزيوت بنسبة بلغت ١٠٠٪ اربع اضعاف بنسبة صندوق النقد الدولي وخصوصا التي تهم تخفيض الدين التركية نسبة ٢٠ لمرافقة الابداعات

على الاستيراد التي تتوفر بمضى المنتجات الاسلحة كالحديد والاسمنت والبرونزيات فيسي الاسواق التي يتم تنشيط القطاع الصناعي فيبلغ مستوى الاسواق الخارجية . الا ان انهيار الوضع الاقتصادي العام جاء مرافقا لانخفاض معدلات النمو . فحين بلغ معدل النمو الاقتصادي في السنوات ١٩٧٦ و ١٩٧٧ وبعد ان بلغ مستوى لياح في ١٩٧٨ انخفض خلال عام ١٩٧٧ الى ٢٪ ثم ٢.٧٪ خلال عام ١٩٧٨ . لذا فان محاولة تحقيق الهدف الوضوح لعام ١٩٨٠ بايصال معدل النمو الى ٨٪ تبدو صعبة التل . اما التضخم فقد حقق الى ابعاد عالية اذ ارتفعت نسبة من ٢٥ في عام ١٩٧٩ الى ٧٥٪ خلال الربع الأخير من عام ١٩٧٩ - ولعل تضخم طلب صندوق النقد الدولي برفع الاسعار أدى الى تفاقم أزمة التضخم وتضاعف باب الانفاق في ميزانية السنة المالية الحالية بنسبة ٨٢٪ عن العام السابق ٧٣ مليار ليرة تركية المادلة ١٥٧ مليار دولار لعام ١٩٨٠ . ورغم تضخم قبضة الليبراليزم بنسبة ٢٥٪ خلال حزيران الماضي الا ان هناك سببا ثالثا يؤدي الى مزيد من التضخم وهو رفع الاجور التي زبد حدها الأدنى خلال شهر ابر الماضي بنسبة ٧٦٪ . ورغم تحسن الميزان التجاري الا ان ميزان المدفوعات استمر متقلبا بفوائد الدين . ويعود هذا التضخم - بعد ان بلغ المعدل ٢٠.٤ مليار دولار عام ١٩٧٨ و ٢٢.٥ مليار دولار عام ١٩٧٩ - الى ارتفاع معدل الصادرات ليبلغ ٢٦٥ مليار دولار ذلك نتيجة تسيف اجراءات التصدير وتخفيض الرسوم على تصدير المنتجات الصعبة . الا ان عدا كيرا من المصدرين لا يرون فائدة تجنى من التصدير سوى راكم اموالهم في الخارج . وفيه الصادرات التركية حاليا بلغ خمسة مليارات من الدولار بشكل البترول اهد عناصرها وهو الحد الأدنى من القيمة المطلوبة بلبه الليات نس







**اعلان**

— 188. —

General Director  
Engr. A.Y. KASAB  
Honts On 12/5/1980

For offering spare parts for the compressor for two years working.

— For offering spare parts for the compressor for two years working.

— Others are only acceptable from producing companies.

rejected.

— All offers not accompanied with bid bond will be rejected.

— Tender meeting on 20/3/1980

— Dead-line on 23/3/1980

offer the subject and No. of the tender.

and specifications and the third one for financial

and bid bond, the second one for technical offer

lobe : The first envelope for submitting documents

— P.O. BOX 288 Honts. Bidders to enter into three envelopes

— Others are to be submitted to company's head-office

— Others to state bid 60 days as of base-line

total contract value for each day of delay.

— Delay penalty : 0.1% ( one per thousand ) to

— Performance bond : 10% contract price .

— Bid bond : 5% of offer price

— Delivery period : Shortest time possible :

2 — Conditions :

— Dive : diesel engine, water cooling .

— P/cm3 . )

— max. operating pressure : 20 bar ( approx 20 kgf

— Capacity : 10-12 Cu.m/min

— Portable compressor

1 — Specifications :

to the following specifications and conditions :

and mines announces its willingness to buy one compressor, to be used in cleaning water wells according

For the urgency, the general company for photograph

Call for offers ( BIS ) URGENT



• • •



